



అడుగుజాడలు

“అడుగుజాడలు”లో యన్. టి. రామారావు, నమోది

చి తనమీద :

‘అలాడ అం గా గి క అ గు డ
దో మొ రై దం ము పే ధ డు జా. లు.’
ప్రేమ అక్షరాలు ఎంత పొందికగా వున్నాయో
ఈ సీనిమాలో ‘అడుగుజాడలు’ కూడా
అంత అందంగాను వున్నాయి. జాడ లేకుండా
ముందడుగు వేసే ఇతివృత్తం అడుగు
జాడల్లో కనిపిస్తుంది. పైనిచ్చిన అక్ష
రాలు గవక అర్థం చేసుకున్నట్లయితే కథ
క్లెమాక్సులో వూపిరి పీల్చుకోవచ్చు. కథలో
ఉత్సాహం అర్థమైపోతే సీనిమా చూడ్డాని
కంత బావుండదు. అయినా యీ పై అక్ష
రల్లో మిస్టరీ విడగొడదాం. మొదటి
పంక్తిలో మొదటి అక్షరానికి రెండవ పం
క్తిలో మొదటి అక్షరం జోడించి, అలానే
దానికి మొదటి పంక్తిలో రెండవ అక్షరం
రెండవ పంక్తిలో రెండవ అక్షరం వరసగా
‘అదొకటి ఇదొకటి’ జోడిస్తూ రెండు
పంక్తులూ చదవేయండి. మీరు అడుగు
జాడలు కథ ఫోలో అయినట్టే.

విజయ్ తాతగారు పద్మశ్రీ ప్రసాద్.
విజయ్ తల్లిదండ్రుల గురించి అడక్కుండి.
అతని జోడు పార్వతి తండ్రిని గురించి
అడగండి. ఆయన డాక్టర్ కృష్ణ. ధర్మ
బుద్ధి, త్యాగశీలత ఆయన గుణాలు. తాత
గారి లానే మనవడు విజయ్ కూడా ఆటల్లో
మోటి. ఎన్నెన్నో ప్రయోజాలు తెన్నూ తాత
య్యను మురిపిస్తూ వుండేవాడు. విజయ్
మోటారు పందాల్లో గెలిచినప్పుడు పార్వతి
అనందించింది. అయితే అతను టేబుల్

టెన్నిస్ లో తనతో పోటీచేసి వోడిపోయి
నప్పుడు అతని ఆతిథ్యాన్ని స్వీకరించకుండా
రుసరుసలాడుతుంది (?) ఆ రుస
రుసలాడడం విరుచుకుపడడంగా మారి కథ
క్లెమాక్సు వరకు అలానే వుంటుంది..
పార్వతి నెలానైనా చలలో వేసుకోవాలని
వ్యర్థ ప్రయత్నాలు చేస్తూవుంటాడు విజయ్.
తాతయ్య అతన్ని ప్రోత్సహిస్తూ చెప్ప
దెబ్బలు కూడా తినమంటూ వుంటాడు.
పార్వతికి విజయ్ మీద వ్యామోహం లేదు
సరిగదా అతను చేసే పనుల్ని కోపంతో అస
హ్యించుకొంటుంది. పార్వతి తండ్రి మర
ణానికి విజయ్ బ్రతకడానికి కారణం కల్పిం
చడంతోను, ఆమె కళ్ళు పోవడంతో కూడా
విజయ్ ప్రమేయం వుండడం చేత అతని
మీద కసి మరింతగా ప్రబలిపోతుంది. ఆమె
మెప్పుకోలునుకోరి విజయ్ చేసే పనుల్ని వృధా
అయిపోతాయి. తన మంచితనాన్ని తెలియ
జెప్పాలని కళ్ళులేని పార్వతికి శిఖర్ గా పరి
చయమై అత్యంత ఆపు డైపోతాడు విజయ్.
డాక్టర్ కృష్ణ తలపెట్టిన పరిశోధనని తాను
పూర్తి చేస్తాడు. డాక్టర్ కృష్ణ డైరీనుంచి
తస్కరించిన ఫార్ములా ఆధారంగా పరిశోధన
పూర్తి చేశాడనే నెపంతో విజయ్ ను కమి
టీలో నేరస్థుడుగా నిలబెడతారు. ఆ డైరీలో
ఏంరాసుందో తెలుసుకుందామని ఎవరికీ
అనిపించదు. అది తెలుసుకోకుండానే వినా
రణపూర్తవుతుంది. విజయ్ ను నేరస్థుడుగా
విరూపించడానికి పార్వతి ముఖ్యకారకురాలవు

తుంది. డైరీలో ఏంరాసుందో మీతో
ఎవరికైనా తెలుసా? అని విజయ్ ప్రశ్నించే
సరికి అధ్యక్షునితో సహా అందరూ పులిక్కి
పడతారు. డైరీలో డాక్టర్ కృష్ణ లోకోప
కారమైన కొన్ని సీతుల్ని వ్రాశారు. అసీతులు
ఎవరికీ అర్థం కాని విధంగా అక్షరాల్లో
మేజిక్కు చేశారు (?) ఈ మిస్టరీ మీరు
మొదటిరెండు పంక్తుల్ని అర్థం చేసు
కున్నట్టు విడదీసిన తర్వాత విజయ్ నిర్దోషి
అవుతాడు. ఎన్నో నిజాల్ని ‘ఒక్కపెట్టున’
గ్రహించిన పార్వతి విజయ్ ను కావలించుకుని
పెుల్లనుంటుంది. పార్వతికి క్లౌస్ట్రోఫోబియా.
సుఖాంతం. అడుగుజాడలు టైటిల్ కు
సంబంధించిన సరంజామా యిందులో జోల
డుంది. డా. కృష్ణ అడుగుజాడల్లో
విజయ్ పేవ చేశాడు. చేస్తాడు. తాతగారి
అడుగుజాడల్లో వప్పులో కాలేశాడు. ఎటో
సెల్లా.. ఎటో సెల్లా..

ప్రసాద్ గాను శిఖర్ గాను పాత్రలో
బిగువు లేకపోయినా నటనలో నాణ్యత
చూపించారు యన్. టి. రామారావు. పార్వ
తిగా జమున చక్కని నటన కనబరచారు.
డాక్టర్ కృష్ణగా యన్. వి. రంగా
రావు పాత్రకు ప్రాణం పోశారు. పద్మశ్రీ
ప్రసాద్ పాత్రలో జీవంలేదు. రేలంగి ప్రయ
త్నించారు. చలం, రమాప్రభల పాత్రలకి
కథతో సంబంధంలేదు. తమకి సంబంధం
లేదు గదా అని ప్రేక్షకుల్ని హాస్యంపాలు
చేయకనూ పోలేదు. ఇంకా పద్మశ్రీ నాగయ్య



పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతున్నది, మీ సరియైన చర్యను గురించి మీరు తెలుసుకోవడానికి ఏ గోడనట్లయితే ఒక పొన్నుకార్డు పైన మీకు భవిష్యత్తు మీకు ఒక పుష్పము పేరున్నా, మీరు వ్రాయండి, వేళవెరములున్నా, మీరిద్దరినీ పరమామానా, వెంటనే వ్రాసేవంపండి. జ్యోతిష శాస్త్రములోని రహస్య గ్రహము మూలముగా మేము నిర్ణయించి, మీరు కార్డు వ్రాసేటేదీగాయము 12 మాసములలోని: ఏయొక్క అర్ధము, లాభము, ముఖ్యము, నీతిమార్గము, విద్యుచ్ఛక్తిములో ఏ క: జయము కలుగవో, ఉద్యోగమునందు మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, అరోగ్యము, యము, నరదేశమునను: శిర్మయ్య అలు, వివాహము, స్త్రీ ముఖము, సుతానము, నిధివిక్షేపములు, లాభనీ, అతిస్థితి, దవ్యలాభము: ముదలగువానిని గురించి పుష్పముగా మాపవారిగా వ్రాసి య. 1.25 పై. లకు మాత్రము: ఏ. ఏ. గా పంపించుము. ఏ. ఏ. థర్మి లా ప్రత్యేకం యుష్మగవారిజేపై నా అన్యగృహం శాంతిచేయు: నిధానం కూడా తెలుపాలము. వివరములు మా పూచీపై పంపించుము. మేము పంపిన థోగట్టా మీకు తప్పిగా తిరిగివచ్చు పై కుము వాపను చేయబడును. ఒకపాటి పరిక్షించండి. అదను: అంగీకారం వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTISHI (A. W. P.)
Post Box No. 86, JULLUNDUR CITY.

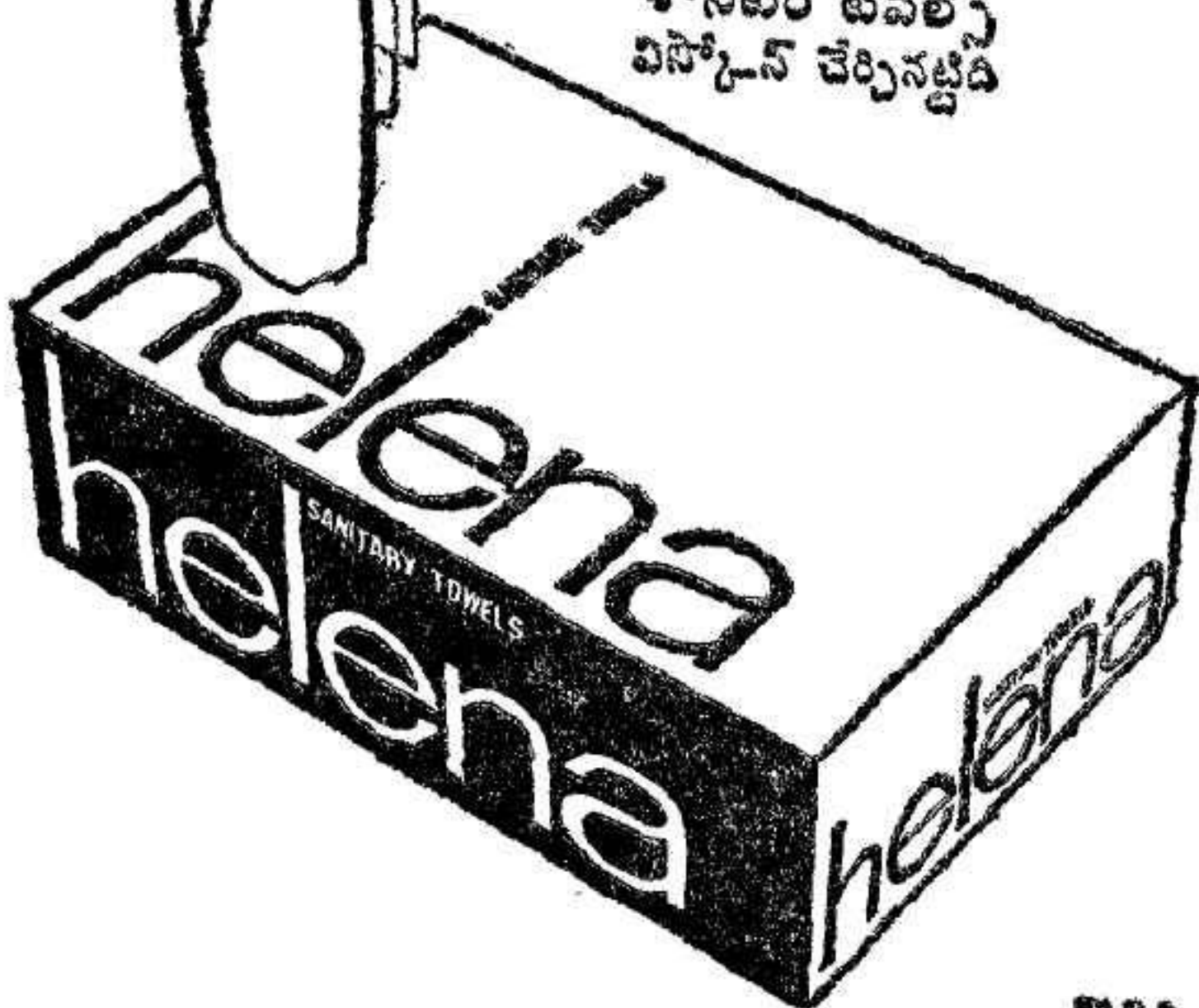
స్త్రీల ఆరోగ్యరక్షణకు కొత్త పాదనం



స్త్రీల ఆరోగ్యరక్షణకు హెలెనా కానిటర్లీ ఉపకర్త కొత్త పాదనం. హెలెనాలో విస్కోస్ చేరివుండడమే దీనికి కారణం. మెత్తగా వుండి, వ్యర్థమై, ఎక్కువ పీల్చుకొనే గుణం కలిగి వున్న విస్కోస్ వున్నందున హెలెనా తడికి పూర్తి రక్షణ వివ్వగలదు కనుక అత్యవశ్యాసరి తరిగించి రోజంతా హాయిగా గడవవచ్చు.

హెలెనా

కానిటర్లీ ఉపకర్త
విస్కోస్ చేర్చినట్టిది



కా.గ.౨

అడుగుజూడలు

ముక్కామల, బాలరస్యతి కూడా తాళ గణంలో వున్నారు.

తథా ఎంతమాత్రంగా వుందో, సాటలో మాటలో, వాకచక్యం కూడా అంతంత మాత్రంగానే వుంది. సంగీత రచనలో మెరుగు కవబడినా సాహిత్యం తనలో సమానాంతరం చేసుకుంది. విలువైన తారాగణంలో ఎంతో కృషిచేసి చక్కని కళాఖండాన్ని దిద్దించా లుకున్న సవజ్యోతి ఫిలిమ్స్ బాకయం



పుట్టినరోజునాడు పూజగుర్వారితో జమీర.

గొప్పది. చాణక్య ఈ చిత్రానికి స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం వహించారు. మాస్టర్ వేణు సంగీతం, నమ్మి డొల(జా)మాటలు, అన్నయ్య శమేరా, కృష్ణారావు కళ, మూర్తాండ్ కూర్పు, వేణుగోపాల్ స్వర్యం నిర్వహించిన ఈ సాంఘిక చిత్రనిర్మాతలు యం. సోంబరెవ రావు, జి. వందనం. ప్రేక్షకుల విభిన్న అభిరుచుల్ని అనుగ్రహించే సేనుకుని తిప్పిన చిత్రం గురిత ప్రజాబాహుళ్యాన్ని ఆకర్షించ వచ్చు.

—సి. కనకాంబరరాజు ●